



SYLLABUS CULTURA ARTISTICA

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. **Carrera Profesional** : Laboratorio clínico
- 1.2. **Ciclo Académico** : II
- 1.3. **Semestre Lectivo** : 2019-II
- 1.4. **Carga Horaria Diaria** : 2 horas
- 1.5. **Equipo Docente** : Licenciado en Educación
Licenciado en Educación Artística

II. SUMILLA

El área de la educación artística favorece el desarrollo de la sensibilidad estética, como así también las competencias comunicativas y expresivas, manifestándose en el proceso de producción e interpretación del proceso perceptivo, sensitivo, afectivo, cognitivo, social y valorativo comprometidos en el quehacer artístico.

La inteligencia intuitiva e imaginativa es considerada de importancia en la formación del ser humano, permitiéndole llegar a nuevas maneras de ver e interpretar el mundo.

III. COMPETENCIAS

Desarrollar capacidades artísticas mediante actividades culturales, para mantener un equilibrio emocional y satisfacer necesidades de reconocimiento, pueden versar sobre:

- Artes Plásticas** : Dibujo, Pintura, Escultura, Grabado, Arquitectura, entre otros
- Danza y Música** : Folklórica, Académica y Apreciación Musical, entre otros
- Teatro** : Obras Teatrales, Improvisación, Juegos, entre otros

IV. CAPACIDADES TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACION

Capacidad Terminal	Criterios de Evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Desarrollar su creatividad mediante la ejecución de expresiones artísticas. 	<ul style="list-style-type: none"> Investigar expresiones artísticas locales. Ejecutar expresiones artísticas de solfeo con habilidad, estética y soltura. Ejecutar expresiones artísticas musicales con habilidad, estética y soltura.

V. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y CONTENIDOS BASICOS

ELEMENTO DE CAPACIDAD	CONTENIDOS			ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACION	INDICADORES	HORAS
	PROCEDIMIENTOS	CONCEPTOS	ACTITUDES				
Desarrollar su creatividad mediante las artes plásticas.	-Dibujar formas básicas con proyección de la luz y sombra. -Pintar las formas básicas anatómicas utilizando armonías cromáticas: Analogía de complementarios y analogía cromática	-Las artes visuales. -El dibujo. Material, técnica y lenguaje. Soporte y géneros. -La pintura. Material, técnica y lenguaje. La originalidad y la reproducción técnica. -La artesanía. El diseño, las artes y el arte popular.	Valora su trabajo y lo relaciona con su futura práctica profesional. Realiza sus actividades académicas en un clima de cordialidad y respeto	Dibujo y pintura básicos	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce los fundamentos básicos de las Artes Plásticas. 	Identifica los tipos de artes visuales. Emplea diferentes técnicas de dibujo y pintura. Es ordenado y limpio en su trabajo	1º-5º Semanas

<p>Expresar diferentes obras teatrales.</p>	<p>-Ensayo y representación de una obra teatral corta</p>	<p>-El teatro. Elementos y estructura. -El cine. Elementos del lenguaje cinematográfico</p>	<p>Valora su trabajo y lo relaciona con su futura práctica profesional. Realiza sus actividades académicas en un clima de cordialidad y respeto</p>	<p>Representación teatral</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoce e interpreta técnicas teatrales. • Representa obras regionales. • Desarrolla la expresión corporal correctamente. 	<p>Identifica los diferentes tipos de representación y actuación teatral. Actúa con soltura y buen desenvolvimiento Maneja el papel y situaciones teatrales adecuadamente.</p>	<p>6°-12° Semanas</p>
<p>Conservar las expresiones artísticas regionales</p>	<p>Ensayo y representación de una danza regional</p>	<p>-Las artes del movimiento. -La danza. La danza académica y las danzas populares.</p>	<p>Valora su trabajo y lo relaciona con su futura práctica profesional. Realiza sus actividades académicas en un clima de cordialidad y respeto</p>	<p>Bailes y danzas regionales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra capacidad de integración. • Conoce el entorno correspondiente a la danza. Interpreta la coreografía de las danzas correctamente. 	<p>Ensayo con dedicación Trabaja en equipo. Conoce la procedencia de la danza Se viste adecuadamente Interpreta la coreografía adecuadamente.</p>	<p>13° - 20° Semanas</p>



VI. METODOLOGIA

Para el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje, se hará uso de la metodología activa. Los procedimientos didácticos a emplearse son los siguientes:

- a) **Clases Teóricas;** con exposición por parte del docente y la participación activa del alumno.
- b) **Práctica;** Se ira resolviendo casos de estudio empresarial y/o prácticas dirigidas, según el tema teórico tratado,
- c) **Asesoría;** se asesora la resolución apropiada de los casos de estudio empresarial y/o prácticas dirigidas.
- d) **El alumno será autentico,** durante el proceso de desarrollo de la asignatura, participando en equipo para realizar trabajos de investigación y prácticas, que se presentaran y sustentarán.
- e) **El docente apoyará en todo momento al alumno,** como su facilitador, preparando antes de cada bloque del contenido del curso, exponiendo los tópicos en forma dialogada, propiciando y controlando el debate, resumiendo las informaciones y aportes, dados por los alumnos.

VII. EVALUACION

7.1. REQUISITOS DE APROBACION

- a) La escala de calificación es vigesimal (0 a 20) y el calificativo mínimo aprobatorio es Trece (13), en todos los casos la fracción 0,5 o más se considera como una unidad a favor del estudiante.
- b) El estudiante que acumulara inasistencias injustificadas en número igual o mayor al 30% de las sesiones de clase programadas, será desaprobado en forma automática, sin derecho a recuperación.
- c) Al Examen de Rezagados solo tendrán derecho los alumnos que no hayan rendido algún Examen Parcial o Examen Final, el alumno que no asista a dos exámenes parciales no podrá rendir examen de rezagados.

7.2. OBTENCION DEL PROMEDIO

a) POR UNIDAD DE FORMACION

El Promedio de cada Unidad de Formación (DOS), se obtiene de acuerdo a los siguientes criterios de evaluación:

- A Actitud;** consiste en Asistencia a clases, tardanzas, inasistencias, Uso del uniforme, respeto a las normas institucionales, participación en el aula, presentación personal, etc.
- ED Evaluación Diaria;** considera a las evaluaciones orales o escritas
- EP Evaluación Parcial;** por cada Unidad de formación Examen Parcial y Examen Final.
- AP Aptitud;** considera el desenvolvimiento del estudiante durante las Prácticas, examen práctico, revisión de examen práctico, etc.

$$\text{Promedio de UF} = \frac{A+ED+EP+AP}{4}$$



b) PROMEDIO FINAL

$$\text{Promedio Final} = \frac{\text{Promedio UF I} + \text{Promedio UF II}}{2}$$

VIII. RECURSO BIBLIOGRAFICO / BIBLIOGRAFIA

- a) Historia de la cultura; José M. LOZANO FUENTES, Editorial Continental
- b) Breve Historia de la Música; J. SUBIRA, J. CASANOVAS



INSTITUTO
FEDERICO VILLARREAL