



SYLLABUS CULTURA FÍSICA Y DEPORTES

I. INFORMACION GENERAL

- 1.1. **Carrera Profesional** : Laboratorio Clínico
- 1.2. **Ciclo Académico** : I
- 1.3. **Semestre Lectivo** : 2019-I
- 1.4. **Carga Horaria Diaria** : 2 horas
- 1.5. **Equipo Docente** : Licenciado en Educación Física

II. SUMILLA

La Cultura Física y Deportiva, estudia las diferentes manifestaciones y dimensiones de la persona en torno al cuerpo, la cultura y el movimiento. El estudiante en cultura física está en capacidad de desenvolverse en contextos que le permitan transformar la realidad social y personal en los campos de la formación física deportiva, la administración, la recreación, la estética, la promoción de la salud y la pedagogía, el entrenamiento deportivo, la promoción y prevención en salud, el acondicionamiento físico con fines laborales y estéticos.

La unidad didáctica de Cultura Física y Deportes, tiene como propósito contribuir a formar la sensibilidad humana, brindándole un conjunto de expresiones educativas que responden a sus diferentes necesidades e intereses y al mismo tiempo le sean gratificantes ya que es la única oportunidad que cuenta el alumno para contribuir al desarrollo de su educación, estética crítica y artística, que puedan producir en forma libre y espontánea, apreciando su entorno y recreándose con él.

La manifestación artística en la que se integran diversas artes como la música, la danza, la pintura y el teatro, es la evidencia del permanente deseo del hombre y el deporte mediante el fútbol, el vóley y las caminatas.

Por todo ello la acción educativa debe orientarse al desarrollo de todos estos aspectos que forman la estructura integral del hombre. En esta unidad didáctica se diferenciarán las diversas formas de expresiones y modalidades artísticas, aquellas que más atraigan al formador, mediante las cuales expresan y comunican diversos aspectos de la realidad. Asimismo, se buscará que exprese el goce estético, es decir, que perciba la obra artística reflexionando sobre ella, enjuiciándola y valorándola.

III. COMPETENCIAS

Al finalizar el curso de Cultura Física y Deporte el alumno habrá alcanzado las siguientes competencias:

- a) Desarrolla capacidades artísticas de expresión y apreciación mediante la oratoria, danza y el teatro; para afianzar el equilibrio emocional, la creatividad, socialización e identidad individual y grupal.
- b) Lograr el desarrollo de la sensibilidad individual y social del educando mediante la vivencia y observación de su realidad cultural mediante las caminatas ecológicas.
- c) Asumir conscientemente la realidad cultural a través de expresiones culturales (teatroy danza).
- d) Expresar el fono mímico en el aspecto artístico como expresión corporal

IV. CAPACIDADES TERMINALES Y CRITERIOS DE EVALUACION

CAPACIDADES TERMINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
UNIDAD I	
<ul style="list-style-type: none">➤ Reconocer y valorar la importancia de hablar en público con éxito y con mucha seguridad.➤ Elaborar y practicar diferentes tipos de discurso utilizando métodos y técnicas de la oratoria.	<ul style="list-style-type: none">○ Identifica a través de la historia a los grandes oradores de la edad contemporánea y moderna.
	<ul style="list-style-type: none">○ Conoce, explica y fundamenta los fines y tipos de la oratoria.▪ Construye pequeños textos de disertación.
	<ul style="list-style-type: none">○ Practica pequeños discursos frente a sus compañeros en el salón de clases.

CAPACIDADES TERMINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
UNIDAD II	
<ul style="list-style-type: none">➤ Reconocer y tomar interés con respecto al teatro.➤ Identificar la importancia que tiene el teatro como expresión corporal.➤ Elaborar y practicar diferentes expresiones teatrales teniendo como referencia los problemas sociales.➤ Poner en escena su obra teatral.➤ Apreciar y respetar las obras teatrales puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none">○ Define los conceptos del teatro y sus manifestaciones artísticas.
	<ul style="list-style-type: none">○ Identifica la importancia del teatro como expresión corporal.
	<ul style="list-style-type: none">▪ Construye pequeños guiones de teatro con vivencia y costumbres de cada pueblo de la región san Martín
	<ul style="list-style-type: none">○ Practica su obra teatral en el salón de clases.
	<ul style="list-style-type: none">○ Realiza la escenificación de su teatro con vestuario y escenografía.
	<ul style="list-style-type: none">▪ Analiza y Opina acerca del mensaje de la obra teatral.

CAPACIDADES TERMINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
UNIDAD III	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lograr el desarrollo y mejorar las cualidades artísticas, en forma general y específica de acuerdo a las diversas actividades teatrales. ➤ Aplicar el fono mímico como medio formativo del aspecto social del estudiante. ➤ Practicar en forma grupal con todas las técnicas aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Define los conceptos básicos del fono mímico como expresión teatral.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Identifica la importancia de las actividades del fono mímico en el ser humano.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Practica el fono mímico en forma individual y grupal.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeta a sus compañeros en la práctica del fono mímico.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Escenifica su trabajo en forma grupal.

CAPACIDADES TERMINALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
UNIDAD IV	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tomar conciencia de los diversos Hechos folklóricos y personajes folklóricos en nuestro Perú. ➤ Desarrollar movimientos desagregados del cuerpo. ➤ Ejercitar el pulso y el ritmo con el cuerpo y las palmas. ➤ Identificar hechos folklóricos de nuestro país. ➤ Ejecutar diversas Danzas y expresiones folklóricas de Costa, Sierra y Selva. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Define los conceptos y tipos básicos de la danza.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Toma conciencia de su cuerpo, a partir del movimiento
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejecuta secuencias de acciones para la reacción corporal en busca del equilibrio.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubre su espacio propio y general utilizando niveles y direcciones.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrolla su sentido auditivo realizando diferentes juegos rítmicos.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planifica y crea su coreografía final.
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Produce la muestra en escena su danza.

V. ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES Y CONTENIDOS BASICOS

Semanas	Elementos de capacidad	Actividades de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Tareas previas
UNIDAD I				
Semana 01	<ul style="list-style-type: none"> • Lee e interpreta las generalidades del tema mediante una separata. • Se forma grupos para practicar. 	<p style="text-align: center;">N° 01.</p> <p>Introducción al curso. Oratoria Fines y Tipos. Ejercicio de aplicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conceptualiza el significado de la oratoria. ○ Menciona y Explica los fines y tipos de la oratoria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informe escrito sobre actividad de extensión
Semana 02	<p>Reconoce la importancia de las Técnicas de la Oratoria.</p>	<p style="text-align: center;">N° 02.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de la Oratoria (lectura) • Ejercicio de aplicación (practica de discursos) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Lee y Comprende las técnicas de la oratoria. ○ Practica ejercicios de lectura en voz alta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Actividad de extensión.

Semana 03	Practica respetando los diferentes aspectos para hablar en público.	Nº 03 Aspectos para hablar en público. Ejercicio de aplicación	o Explica los aspectos para hablar en público.	Actividad de extensión.
Semana 04	Participa en clase en Forma permanente. Realiza ejercicios de expresión corporal.	Nº 04 Elaboración y La práctica de un discurso.	o Elabora discursos en forma individual para luego practicar frente a sus compañeros.	
UNIDAD II				
Semana 05	Se entrega separata con contenidos de artes escénicas. Se forma grupos para la práctica de teatro.	Nº 05 Teatro: Tipos. Estructura Importancia.	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualiza lo que es el teatro. • Reconoce, identifica y analiza los tipos y estructura del teatro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informe escrito sobre actividad de extensión
Semana 06	Redacta un texto en el que se describa de manera específica un personaje (un abogado corrupto, un ex convicto, un mafioso de buen corazón, un alcohólico, una madre), teniendo en cuenta los aspectos psíquicos como físico Adquiere la práctica para perder la	Nº 06 Construcción del Personaje: Aspecto psicológico. Aspecto físico Aspecto de la voz. Ejercicio de aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza juegos dramáticos como ejercicio para construir el personaje. • Interpreta creativamente juegos dramáticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informe escrito sobre actividad de extensión
Semana 07 y 08	-Practica su obra teatral en forma grupal. -Practica la obra con dirección del docente.	Nº 07 - 08 -Ejercicio de aplicación - El miedo - La timidez - Qué hacer? -Técnicas de Actuación.	<ul style="list-style-type: none"> • Crea e interpreta creativamente guiones elaborados por los estudiantes. 	

Semana 09	- Aplica todo los elementos y vestuario de la obra teatral. - Realizar la presentación en una determinada población.	- Escenificación de Teatro	• Participa en la escenificación de su obra de teatro.	
Semana 10	EXAMEN PARCIAL			

TERCERA UNIDAD

Semana	Elementos de capacidad	Actividades de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Estrategias y recursos
Semana 11	Expone el trabajo encargado.	EL FONOMIMICO Definición. Historia. Reglas.	• Expone el trabajo frente a sus compañeros.	-Paleógrafos, plumones, Pizarra, mota.
Semana 12	- Expone el trabajo encargado. Se practica en una loza deportiva los días sábados por las mañanas	- <i>TECNICAS DEL FONOMIMICO</i>	• Pone empeño en practicar el FONOMIMICO.	Salón de clases
Semana 13	Muestra empeño en Aprender. -Ayuda mediante láminas y separatas explica las generalidades del tema.	- IMPORTANCIA DEL FONOMIMICO. Ejercicio de aplicación	Valora la participación de sus compañeros.	
Semana 14	Practica la danza con sus compañeros	Práctica de su fono mímico.	Aprecia la expresión artística.	



CUARTA UNIDAD

Semana	Elementos de capacidad	Actividades de aprendizaje	Indicadores de evaluación	Estrategias y recursos
Semana 15 y 16	Muestra empeño en Aprender. -Ayuda mediante láminas y separatas explica las generalidades del tema.	- Danzas Folklóricas: - Clases - Elementos de la danza - Significado actual - Diferencia entre baile y danza. - Importancia Ejercicio de aplicación	Valora las costumbres culturales de nuestra región.	-Paleógrafos, plumones, Pizarra, mota.
Semana 17	Practica la danza con sus compañeros	- Danzas Folklóricas: - Clases - Elementos de la danza Tipos de Danza	Aprecia la danza de nuestro Perú.	
Semana 18 y 19	- Interpreta, disfruta, aprecia y toma conciencia de las actividades propuestas, de la cultura del medio que lo rodea. - Practica la coreografía.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Danza: TINKUS <ul style="list-style-type: none"> - Género - Ubicación - Coreografía - Vestimenta - Ejercicio de aplicación ➤ Danza: PANDILLA <ul style="list-style-type: none"> - Género - Ubicación - Coreografía - Vestimenta Ejercicio de aplicación	- Se identifica con su cultura revalorando las costumbres y tradiciones de nuestros pobladores.	-Vestimenta de acuerdo a la danza a representar. . Loza deportiva
Semana 20	EXAMEN FINAL			

VI. METODOLOGIA

La naturaleza de la unidad didáctica exige el uso de técnicas pedagógicas modernas facilitando el liderazgo de los alumnos en el desarrollo de las clases. Se utilizará el método creativo, con la dinámica de "Equipos de Trabajo", promoviendo la investigación, el análisis, la crítica, el debate y la propuesta de alternativas referente a la realidad nacional y regional. Los estudiantes materializarán su producción intelectual mediante trabajos individuales y grupales.

En el desarrollo de la unidad didáctica se utilizará el método de Exposición – Dialogo para la parte teórica, a fin que los alumnos capten el contenido del mismo de manera concreta. En la parte práctica se desarrollarán trabajos de investigación grupal de carácter bibliográfico, dirigidos a complementar el nivel de conocimiento del estudiante.

Las clases se desarrollarán siguiendo la secuencia que a continuación se detalla:

- 6.1.** Verificación del nivel inicial de información de los alumnos. De ser necesario se procederá a la nivelación, asegurando las bases para el aprendizaje posterior.
- 6.2.** Desarrollo del contenido de las clases utilizando exposiciones ilustradas con datos, casos y problemas.

- 6.3. Presentación responsable y de calidad de los trabajos de investigación.
- 6.4. Dinámica de grupos, propiciando la organización de los alumnos en grupos de 6, teniendo en cuenta que el aprendizaje es social.
- 6.5. Trabajos de investigación y presentación de informes
- 6.6. Practica de las actividades artísticas y deportivas
- 6.7. Los estudiantes aplazados realizaran un trabajo de investigación de carácter práctico, sin caer en el facilismo, como parte de la oportunidad de aprobar la unidad didáctica.

VII. EVALUACION

7.1. REQUISITOS DE APROBACION

- a) La escala de calificación es vigesimal (0 a 20) y el calificativo mínimo aprobatorio es Trece (13), en todos los casos la fracción 0,5 o más se considera como una unidad a favor del estudiante.
- b) El estudiante que acumulará inasistencias injustificadas en número igual o mayor al 30% de las sesiones de clase programadas, será desaprobado en forma automática, sin derecho a recuperación.
- c) Al Examen de Rezagados solo tendrán derecho los alumnos que no hayan rendido algún Examen Parcial o Examen Final, el alumno que no asista a dos exámenes parciales no podrá rendir examen de rezagados.

7.2. OBTENCION DEL PROMEDIO

a) POR UNIDAD DE FORMACION

El Promedio de cada Unidad de Formación (DOS), se obtiene de acuerdo a los siguientes criterios de evaluación:

- A Actitud;** consiste en Asistencia a clases, tardanzas, inasistencias, Uso del uniforme, respeto a las normas institucionales, participación en el aula, presentación personal, etc.
- ED Evaluación Diaria;** considera a las evaluaciones orales o escritas
- EP Evaluación Parcial;** por cada Unidad de formación Examen Parcial y Examen Final.
- AP Aptitud;** considera el desenvolvimiento del estudiante durante las Prácticas, examen práctico, revisión de examen práctico, etc.

$$\text{Promedio de UF} = \frac{A+ED+EP+AP}{4}$$



b) **PROMEDIO FINAL**

$$\text{Promedio Final} = \frac{\text{Promedio UF I} + \text{Promedio UF II}}{2}$$

VIII. RECURSO BIBLIOGRAFICO / BIBLIOGRAFIA

- 8.1. Moderno Manual de Folklore y Danzas del Perú; Luis MATEO CABRERA
- 8.2. Historia del Arte; Camilo SEMENDATO
- 8.3. Mimesis Dramática: La Obra, el Personaje, el autor, el Intérprete; José Ricardo MORALES
- 8.4. El Teatro como vehículo de comunicación; Antonio PRIETO STAMBAUCH
- 8.5. Actuación Teatral: Guía práctica para todas las fases del teatro; Dorothea TOMPKINS
- 8.6. Didáctica para la Educación artística; William PEZO GONZALES



INSTITUTO
FEDERICO VILLARREAL